

● 编辑学

高校文科学报编辑之素质说^{*}

车 英

(武汉大学《武汉大学学报》编辑部,湖北武汉 430072)

[作者简介]车 英(1954-),男,河北望都人,武汉大学学报编辑部副教授,主要从事国际新闻传播学、国际私法学及编辑学等研究。

[摘 要]高校文科学报编辑必须具备政治责任感,必须是某一学科或所编学科的专家,必须具有敏锐的洞察力,必须具有高尚的敬业精神,必须具有广博的知识结构,必须具有优秀的文笔,必须具备熟练的编辑技术,必须具备灵活的管理水平和编辑学的研究能力。

[关键词]高校文科学报;编辑;素质

[中图分类号] G 237.5 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1000-5374(2000)01-0124-06

高校学报是高等学校的一个重要窗口,透过这个窗口,世人可以了解这个学校的教学和科研的进展情况和学术水平。因此说,高校学报不仅是反映教学、科研学术成果的重要园地,而且也是衡量学术水平的重要标尺。她对于提高教学质量、科研能力和学术水平,促进国内外学术交流都起到了重要作用。

高校学报,尤其是高校文科学报,其编辑之学者化已成为当今高校学报领域的一大趋势,这也是国家教育部对学报编辑的一项基本要求^[1](第 29 页)。社会的变迁,机制的转轨,时代的要求,再加上个人的不懈努力,高校文科学报编辑已今非昔比,早已不再是过去那种仅以收稿、排版、校对为主的“事务型”编辑,现时的文科学报编辑则以审稿为主。每人都具有与自己编辑版块相关学科的科研项目,并对之有着颇深造诣,在很大程度上属于这些学科的专家,同时,为了提高自身的编辑修养,他还要进行编辑学的研究,努力使自己成为具有创新水平的“多层次、全方位”发展的、“专家学者型”的编辑。

然而,在我国某些高校也存在着这样的现象:有些领导不重视学报事业,看不见学报编辑职能早已大有转变,而仍在凭空想象学报编辑是“编外”的“勤杂工”,只会收稿、排版,而后则是校对、校对、再校对等一连串的“机械性”劳动;而另一方面,我们有些编

辑也不争气,不求上进,在当今如此激烈竞争与较量的“数码”信息时代,竟连“传播学”、“社会学”的基本原理都不知道。这些的确是不应该出现的现象。

一般而言,杂志的出版,所要求编辑的,是要有良好的教育素质,对书刊杂志有爱好的心理;在人类的生活中,能赶上最新时代的发展趋势,并应在某一方面或某些方面成为行家或专家。他不一定是具有创作天才的作家,但他一定是一个颇有远见卓识的评论家。因此,一个优秀的编辑能处理各种繁杂的工作,应付各式各样的人,有服务于大众的热诚;作为一个理想的编辑,他应是明察秋毫的人才,凡事有决心和能力做到尽善尽美。除此,他还应有大众传播学等各类相关学科的知识。然而时至今日,仍有不少编辑人员,其学识修养不能随时日俱进,编辑方法落后。对此,有人曾戏说道:当今有些编辑仍处在“汉武帝时代”。不错,这样的编辑不乏其人,其思想陈旧、素质低下,再加上工作条件不佳,这些方面的诸多因素均与汉武帝时代相差无几;然而不可讳言,这些人的思想和素质比起汉武帝时代的大编辑家司马迁来,那就相差得太远太远了。要赶上去,就得努力,提高自身的思想水平和必备素质,改善工作条件。

我国高校文科学报直接反映着我国的政治、经济、哲学、史学、文学及法学等重大领域的形态性,直

* 收稿日期:1999.09.09

接影响着我国的物质文明和精神文明建设。因此,文科学报的编辑必须是思想作风正派的人、专业造诣深、技术修养好的人,在其学识方面还要有相当高和宽的“点”和“面”,并且经常不断地学习与进修、更新与提高,赶超时代并随时代进步而进步,而不是随随便便地挤进编辑之行列滥竽充数就可以的。

面对时代如此激烈的竞争与如此严峻的挑战,高校文科学报要生存、要发展,就要到“中流击水”,参与激烈的竞争,接受严峻的挑战,正确把握学报的政治质量,努力提高学报的学术质量;在竞争和较量的风头浪尖上,促使其政治与学术这两大“生命线”不断延伸,在新的形势下注入新的活力。俗话说:事在人为,人是根本。学报能够生存下去并提高其学术质量的根本就是编辑、编辑的主观能动性及编辑自身的必备素质的增强和提高。我认为,在现阶段及今后较长的一段时期内,高校文科学报的编辑须主要努力提高以下八个方面的必备素质:

一、高校文科学报编辑必须具备广泛而准确运用涉政原则的政治责任感

高校文科学报是一种政治性、思想性、科学性、学术性、技术性很强的大众传播媒体。在市场经济条件下,高校文科学报的地位和作用则更加突出,它是上层建筑和信息产业不可或缺的组成部分,是我国现代化建设尤其是精神文明建设的生力军。因此,高校文科学报的编辑必须具有高度的政治责任感和自觉性,即要广泛、自觉而准确地运用涉政原则。这是因为,高校文科学报所刊发的理论文章,都在勾画着上层建筑各领域的蓝图,指导着人民的思想、生活、工作的方方面面,文科学报应当也必须具有强烈的政治性和严谨的科学性。

众所周知,政治质量是文科学报的“命脉”,学术质量是文科学报的“生命”,其编辑的政治素质与学术素质直接影响着文科学报的政治质量与学术质量。换言之,高校文科学报的编辑,是执行学报自身所具有的强烈政治性和严谨科学性的主体,是文科学术成果的第一鉴定者和学术政策的具体执行者,必须要具有高深的马列主义、毛泽东思想和邓小平理论的理论水平,能熟练地掌握党的各项宣传政策和学术方针,能正确认识和妥善处理贯彻“百花齐放、百家争鸣”方针与坚持四项基本原则、政治与学术等关系,在各种社会思潮和新技术革命的挑战面前,既能时刻保持清醒的头脑,具有政治家式的政治敏感性,体现“政治家办报”^[2](第 39 页)的精神,又在学术上高瞻远瞩,富于科学的预见性。

在市场经济体制下,我国高校学报事业要广泛、自觉而准确地运用涉政原则。^[3](第 62 页)所谓涉政原则,就是涉及政治的原则,其中包括党性原则、人民性原则、国家主权及国家统一原则、涉外原则等。在未来相当长的一段时期内,世界各国间各方面的竞争和较量将会愈演愈烈,我国高校文科学报的内外使命则是维护国家主权和民族利益,促进国家经济之发展,活跃学术生活,维护世界和平、进步和正义事业,从根本上促进国民经济的繁荣和社会的进步以及国家的法治化。

高校文科学报属于上层建筑,是属于政治性、学术性极强的综合性期刊,其本能必须涉政,涉政则必然有其原则,绝不可削弱这些涉政原则。高校文科学报的编辑要将涉政原则融会贯通,变成自觉行动,以政治家的立场和眼光审时度势。从现在起就要加大其教育力度,全面提高文科学报从业人员的政治素质和广泛、自觉而准确运用涉政原则的能力。

二、高校文科学报编辑必须是某一学科或所编学科的专家

我国高校文科学报事业是国家文化事业的组成部分,也可以说是国家精神文明建设的重要一环,对社会的影响力至深且巨,对国家的物质文明建设具有巨大的推动作用。因此,文科学报必须适应时代、反映时代,进而指导时代、领导时代,发挥其教育的功能。那么,文科学报的编辑则必须是适应时代、反映时代进而指导时代、领导时代的先驱者和教育者。

这里必须声明:笔者不同意将文科学报的编辑说成为“学术上的杂家”的观点。这是因为:既然文科学报具有指导时代、领导时代和教育的功能,学报编辑作为时代的先驱者和教育者,当无愧于时代,就应该“业精于勤”、“业勤于精”,只有专家学者型的编辑才能指导并领导时代和社会,而任何“杂家”都是不可能胜其重任的,他只会拖历史之后腿,扰人以思想,乱世以朝纲。有书曰:编辑是刊物的精神主宰,智慧的泉源,和道德的尺度,舆论的领导。编辑的智慧和信念全都表现在刊物上面。^[4](第 40 页)此言不为过,若为之,更非杂家所能了。

时代在发展,科学技术在进步,今日之杂志已进入了分工专业的时代,综合性杂志也走向专业分块的路线。作为综合性学术期刊的文科学报某学科的编辑,必须努力提高自己的业务能力。一个编辑若无自己所编方面的专业知识,或对此无所学习无所研究无所造诣,那就无法审查这一专栏的文章,无法判断其价值,更无法修改和编辑这类文稿。

面对剧变的时代和各方面的竞争与挑战,任何一门学科都必然要经过或已经经过了或正在经过一个“由粗到细”和“由细到粗”的过程,这是一个由“大动荡”、“大改组”到“大重构”的过程,再加上各学科间相互浸透,进而又派生出了一些新的学科。但这并不是更“杂”,而是更“专”了。因此,这就需要大量的专门人才——高层次的人才、专家学者型的人才充实编辑队伍。

现时的高校文科学报的编辑不专不行,杂则乱其精髓。如若杂而不精、乱而不专,那么学报工作就无法开展下去。众所周知,学报所发大作均为专家学者、教授所写,作为“杂家”的编辑又怎能为之审稿、改稿、编稿呢?!本应该“为人作嫁”,把“新娘子”打扮得更加“光彩夺目”,而这位“杂家”专业不懂或不精,就很可能把一个本来就漂亮的“新娘子”打扮成了一个奇丑无比的“老妖婆”。如是这样,作者通不过,同事通不过,学报通不过,社会通不过,就连编辑自己也会感到愧对人生。

要专,决不能杂;要专,就得有其思想。常言说得好:“不能思想的是蠢材,不愿思想的是秀才;不敢思想的是奴才。”作为一个编辑,他决不是这种“不能思想”、“不愿思想”及“不敢思想”之辈,他应是一个确有作为、胸怀大志的思想家。

他说:

“从某个意义上说还更困难些。”^[5](第11页)换言之,一个教授必须是一名专家,不能杂,否则就称其不为教授;一个编辑更应是一名专家,不能杂,他除了具有教授的专家素质外,还必须要有良好的编辑专业才能,否则就称其不为编辑。

“杂学不称通儒”,这是千年古训。那么,作为高等学府之重要文科学术水准标志的学报之编辑,而且作为高校人文与社科类学术成果的第一鉴定者和“第一读者”,更应将其视为“

要警钟长鸣!因此,高校文科学报的编辑必须成为所编学科的专家,更应成为有自己专业特长的“

”,这是时代的要求

、
其工作必须有条不紊地进行,编辑的判断必须敏捷,感觉必须敏锐

、时刻关注世界局势和社会变化,具有会预测未来发展趋势的能力,还必须能够了解各种思潮

正确洞悉其思想的根源,文科学报的编辑千万不可仅满足于当一个一般的思想家,他应该是一个思路丰富、

、不能囿于编辑部的办公室,满足于“”。文科学报的编辑必须深入实际,面向现实,及时掌握社会的需要,了解作者近况,与作者交朋友进而帮助和指导作者进行学术研究及其写作,把握好全局。

、无论时代如何进步,科学如何发达,启迪民智、

、;杂志的主要功能在于记言、,高校文科学报则是杂志中最高学术水平的代表,其主要功能在于记论

、编辑是报刊杂志出版过程中实际指挥全局的人,编辑是报刊杂志的精神主宰,同时他又是道德的尺度和舆论的领导者,所要刊发的稿件和图片,必须经过编辑的眼和手认真审视和处理后,才能送到印刷厂。

、编辑人员的素质高下、

、直接影响杂志社的荣辱和前途,间接影响大众的利益、,中外的各大杂志社,不论它是偏重于政治性的,还是偏重于学术性的,不论它是偏重于新闻性的,还是偏重于娱乐性的,无不特别注重编辑人员的挑选,要求自己的编辑具有敏锐的洞察力和驾驭全局的能力。

、其编辑则更应在出版过程中实际指挥全局,更应成为精神主宰、,更应具有敏锐的洞察力,更应具有驾驭全局的能力

、只要工作,都必须要有其敬业精神,必须具有其职业道德、,即是干一行,爱一行,专一行。、没有敬业精神,那他必定是一事无成的、,要有神圣的使命感,要全身心地投入工作。

、必须明了工作影响的远大,一经印成刊物,便映入千千万万读者的眼里

、任重道远,所担负的责任也就更大更多、,作为高校文科学报的编辑,如果没有高尚的敬业精神,实难胜任这么重要的工作。

。 ,技术革新的最新成果则首先运用于新闻出版传播业。 ,新闻出版传播业是技术革新的一面镜子,是技术革新的第一实验者。^[3](第 65 页)当前,我国的出版传播业已实现了从铅与火到光与电的跨越,彩色印刷系统被广泛接受

。 ,作为编辑,尤其作为高校文科学报的编辑,不能再满足于懂得一些基本的印刷知识了。

。 ,要研究新问题,要迎接并接受当前及未来来势迅猛之新技术革命的挑战,这是时代对每一个编辑,尤其是对一个身在科学技术研究最前沿的高等学府之文科学报编辑的迫切要求而且又是最基本的要求

。 ,我曾在一家不大不小的期刊编辑部里看到了这样一种情景:一位年轻的作者将一篇打印好的论文并附上电脑软片交给编辑部,但因某编辑主任从未看到过这样的怪物——

。 ,却非要其手写稿不可,还借口说“ ,就知道了他写作的真实水平”。

。 ,但这种现象现在几乎已成为笑谈;如今若是还有那些认为自己不会又不肯去学还借口如此这般的人是不可原谅的,如不及时醒悟,他或迟或早必将被竞争的浪花所淘汰

。 ,无不依赖高科技的进步

。 ,不可畏难而退之,一定要学会电脑技术,集审、 。^[7](第 146 页)高校文科学报要与信息高速公路相连接,与国际信息互联网相连接,学报编辑可直接从信息互联网上采编作者发来的稿件,编审后又直接发至国内或国际互联网中。 21 世纪的学报将是印刷版

。 ,展开联手效应,让世界更多地了解中国,让中国更快地走向世界。

21 世纪是学报事业高速发展的时期,学报编辑的工作进入现代化技术和现代化管理时期。

。 ,他要在信息互联网中或亲自登门征稿,整理文稿, ,在论文的管理、 必须应付自如,还要有空

余的时间进修提高,因此编辑必须是敏捷而善于管理的人。

。 :编辑是教育家,而且是重要的社会教育家,是人类灵魂的塑造者、

。 ,是为大众服务的工作,是一项光荣而繁重

。 ,否则说如何如何提高学报之质量就是一句空话。

。 :泥水匠可不读建筑学,行而后知,但他永远是泥瓦匠,总比不上建筑师,领导泥匠、 ,造成坚固美观的各种建筑物;知而后行,总比行而后知为佳。^[4](第 34 页)经验固然重要,但样样都由自己去摸索, ,否则还要大学教育干什么?!要批判地吸收前人的经验,知而后行,其成就与贡献必将更大更多。 ,编辑也应一样。

。 ,属高层次的社会专门人才,对社会负有更多的责任和义务,因此更应该用正确理论加以指导。

。 ,展示着该所高校的学术全貌

。 ,受传者、 ,这就是学报编辑学研究的主要内容。

。 ,学报编辑学不是一门孤立的学科,而是一门必须具备广泛而深厚的相关学术基础的学科。

。 ,而不是学术,而且这种技巧又可以从经验中得来,不研究编辑同样可以从事编辑工作。 ,否定了编辑学的价值,已被我国学术理论界所抛弃,这实际上是一种经验主义的论调。

。 ,编辑学属于社会科学,而社会科学大都是由各种事业实务所产生的,如法律实务产生法学,新闻传播实务产生新闻传播学,图书情报实务产生图书情报学,经济实务产生经济学,管理实务产生管理学,教育实务产生教育学,政治实务产生政治学等等。 ,实系相辅相成,互为推进的动力,学术固由事业产生,事业的进步和发展,亦有赖于学术的不断研究探讨。

。 ,其学报编辑实务则产生了学报编辑学。 “ ”(英文为 study 或 science),就必须从事研究与探索,把学报编辑学作为社会科学的重大科研课题进行研究。^[1](第 29 页)其实,编辑经验也是学问,凡学问者必有理论之根据,

要及时总结和研讨,由理论再推动技术与方法的不断

,以求其尽善尽美。

,其范围也要扩大。

“ ”

,也可研究学报编辑学

与逻辑学

,任何一门科学都不是孤立存在的,任

何一个人都不会长期生活在真空中

,对国家的精神文明建设

起着不可替代的作用。

,要正确对待自己,不断反省自己并努

力提高自己的思想及专业素质,努力工作,争取对国

家乃至世界作出更大的贡献。

参 考 文 献

- [1] . 团结奋斗,把高校文科学报事业推向 21 世纪 [J]. 武汉大学学报, 1999, (1).
- [2] . 忆毛主席—— [M]. 北京: 新华出版社, 1995.
- [3] ,唐迎春 . 论市场经济体制下我国新闻改革的十大趋势 [J]. 武汉大学学报, 1998, (1).
- [4] . 现代杂志编辑学 [M]. 北京: 中国书籍出版社, 1987.
- [5] . 编辑杂谈: 2[M]. 北京: 北京出版社, 1965.
- [6] 法 彼 . 世界新闻简史 [M]. 北京: 中国新闻出版社, 1985.
- [7] . 世界大众传播新潮 [M]. 成都: 四川人民出版社, 1994.

(责任编辑 叶娟丽)

Humanity Academic Periodical Editor's Qualities

CHE Ying

(Wuhan University Journal, Wuhan 430072, Hubei, China)

Biography CHE Ying (1954-), male, Associate professor, Wuhan University Journal, majoring in world journalism & international mass communication, private international law, editing, etc.

Abstract A humanity academic periodical editor now must be of eight qualities 1. political duty sense; 2. expert; 3. keen insight; 4. hard working spirit; 5. extensive knowledge; 6. good writing; 7. skilled editing; 8. nimble management and research ability.

Key words humanity academic periodical; editor; qualities