

大学学报编辑的地位、作用及其素质

邹 惠 卿

(武汉大学《武汉大学学报》编辑部,湖北 武汉 430072)

[作者简介] 邹惠卿(1948-),男,湖北武汉人,武汉大学学报编辑部副教授,主要从事社会经济学动力学和创新经济学研究。

[摘 要] 大学要创办高水准的学报,必须建立起一支高水平的具有一定政治素质的专家、学者型的编辑队伍。在学报编辑出版过程中,编辑起着主导的作用。“编辑工作是一种创作,而且是一种高级创作。”“编辑在某种意义上也是师”,而且是人师之师。编辑既是教育工作者,也是科研工作者。学报编辑除必须具备较高的政治思想水平、良好的职业道德、广博的知识、深邃的专业造诣外,还必须具备科研和写作能力,既要是一名通才、博才,又要是一名学者、专家。社会和高等学校要改变对编辑和编辑工作的陈旧观念,要像对待教师那样正确地对待从事编辑工作的人员。

[关键词] 编辑;地位;素质

[中图分类号] G 232 [文献标识码] A [文章编号] 1000-5374(2000)02-0265-05

中国的大学学报,从过去的仅囿于高等学校,只是供校际交流的一种内向性的刊物,发展成为像今天这样向社会公开发行人,一般为高层次、高水准、高品位、有一定学术权威的学术理论刊物;发展成为一种服务于学校,服务于社会,宣传马克思主义,宣传党的路线、方针、政策,宣传新的文化知识、新的科学技术和新的思想观念的工具;发展成为无论对于社会经济还是对于高等学校的发展都具有重要意义的、不可或缺的理论参谋,成为有价值的智能库,这期间与成千上万的编辑的辛勤工作和默默奉献是不无关系的。然而,社会上乃至高等学校中有一部分人对于编辑以及编辑工作不甚了解,甚至存在某些偏见。为了澄清对编辑及编辑工作的某些糊涂观念和错误的认识,本文仅就学报编辑的地位、作用及其素质问题作些必要的探讨。

一、学报编辑的地位和作用

任何一所高等学校,要想使自己的学报保持其高层次、高水准、高品位、有一定的学术权威性、具有广泛而深远影响的地位,就必须培植其自己的独特

性或特色,其中主要的是学术性、创新性、科学性、预见性和实践性。要达到这一目的,就必须建立起一支高水平的专家、学者型的编辑队伍。因为编辑在学报特色、学报地位的培植和创建过程中起着主体的作用。只有具备一支学识广博、专业精湛、思维敏捷,具有较强的研究开拓能力、分析鉴别能力、较好的文字语言功底、工作作风过硬的编辑队伍,才能创建出具有自己特性或特色的学报,才能保证学报的高层次、高品位、高水准、权威性和影响性。然而,有的人对于这一点并不以为然。他们认为,学报水平的高低取决于学校的科研水平和教师论著的水平,而不是取决于编辑的素质和水平。这种认识表面看似是对的,事实则不尽然。毫不怀疑,学校高水平的科研和教师高质量的论著,即建立起一支高素质、高水平的作者队伍,是办好学报的基础,这一点是正确的。但是,由此而否定办好学报必须建立一支高素质、高水平的专家、学者型的编辑队伍,否定编辑在学报出版过程中的重要地位和作用那就完全错了。从某种意义上讲,编辑在办好学报中起着关键性的作用。如果仅有优秀的作者和论著,而无优秀的编辑,优秀的作者和论

著则难以被发现,即使被发现也难以吸引到学报来,即使吸引来了也难以处理好。因为无论是谁写给学报的文章,都要经过编辑审稿、取舍、提意见、修改等,如果编辑素质、水平低,这些工作就无法完成好,久而久之,优秀作者和论著就会离学报而去,学报也无法办好。相反,如果有高素质、高水平的编辑,没有作者可以组织和培养作者,没有论著可以组织论著,可以把优秀作者和论著吸引到学报来,可以把一般的文章修改成高质量、高水平的优秀文章,因而可以把学报办好。由此可以肯定地说,在学报的出版过程中,编辑起着主导的作用。编辑知识的渊博和积极性的高低与否,将决定着学报水平的高低。一种高水平、高质量的学报,必须拥有一支高水平、高素质的编辑队伍,这一点是毋庸置疑的。

编辑工作是一种处于“台后”的专为他人服务的工作,是一种具有高级创作性的工作,是一种极富社会价值的工作。古往今来,编辑是只思奉献、不计名利人中的一族。在他们的人生中,对别人的文章总是情有独钟,潜心地思研,呕心地推敲斟酌,真诚地提意见,并在尊重作者原文的基础上精心地予以修改,无私地用自己的知识和学问装扮他人,默默地为他人“抬轿”,做他人的“垫脚石”。编辑的知识、学问,编辑工作和编辑的奉献精神,理应受到人们的理解和尊重。但是,正好相反,社会上甚至高等学校中有些人瞧不起编辑工作,瞧不起编辑。他们不承认编辑的知识和学问。他们把编辑的奉献精神视为无能的表现,认为编辑只是对别人的稿件收收发发,作一些标点、错字的校对,无需多高的知识、学问。这种认识是对现代编辑工作的无所知晓,还停留在旧时的早已落伍的认识水平上。正如吕叔湘先生所说:“其中有一个问题确实是很值得注意的,就是一般人对编辑的看法不正确。说某人是某大学的教授,啊,是教授,可是说某人是某出版社的编辑,就觉得无所谓。可是实际上当好一个编辑不见得比当好一个教授容易些,从某种意义上说还更困难些。”^[1]编辑比教授不仅需要更多的奉献精神,而且需要更多、更博、更深的知识、学问,否则,怎么审、改专家、教授、学者这样一些高知识层的人的文章。当然,社会对编辑工作,尤其是对编辑无私奉献的良好职业道德精神是予以肯定的,因而把秦韬玉《贫女》诗中“苦恨年年压金钱,为他人作嫁衣裳”一句中的“为他人作嫁衣裳”偿给了编辑,以示回报。但是,对于“为他人作嫁衣裳”的说法,不同的人也有不同的理解。作为编辑,从编辑工作的角度理解,应把它视为对编辑奉献精神的一种赞誉,并且必须始终以此精神自律。当然,这对

编辑来说也存在不公,这种不公主要表现在等价原则上,即劳动付出与劳动补偿方面的不公。就是说,编辑的大量付出得不到应有的补偿。但是,那些对于编辑及编辑工作无知的人,却认为秦韬玉《贫女》诗中的贫女为他人作嫁衣是因为自己无力作嫁衣裳。在他们看来,编辑人员既不可能从事学术研究和理论著述,也无必要进行学术研究和理论著述,只要是徒然地为他人忙碌就行了。有的人还说,在文章的尾部署上编辑的名字就是给编辑的名利。这也是对署名缘由的不知。事实上,文章尾部署编辑的名字是为了便于追查责任。文章发表后作者可以名扬四海,名利双收,但编辑却与此无缘,如果文章一旦出了问题,编辑与这篇文章及其作者便被紧紧地拴在了一起,而且还会首当其冲,不仅要负责任,往往要负主要责任,这就是署名的目的所在。

总之,社会和高等学校对于编辑和编辑工作要有一个正确的认识。1956年3月5日,刘少奇在中国作协第二次理事扩大会上说过:“编辑工作是一种创作,而且是一种高级创作。”“稿子是经编辑看过、挑选过、修改过的。他们所付出的劳动,他们为党和国家发现了人才,人们是不会忘记的。他们是百花园中辛勤的园丁。我们讲尊师,我们也要尊重编辑,编辑在某种意义上也是师。”编辑是特殊之师,特殊就特殊在是人师之师。编辑为了他人成名奉献出了自己的全部知识、学问和才智,奉献出了精神的和体力的劳动,并不奢求和他人共享成果。他们只是要求社会充分肯定其社会文化的继承和缔造中,在学术理论的研究中,在科学技术及新文化、新知识和新信息的传播中的地位和作用。要改变轻视编辑工作和编辑的陈腐观念,在社会上树立起尊重编辑、支持编辑工作的社会风尚。特别是在高等学校,要像对待教师那样正确地对待从事编辑工作的人员,以保证编辑队伍的高水平和稳定性。

二、学报编辑的基本素质

编辑是一种特殊的职业。编辑职业的特殊性,决定了编辑所担负责任的特殊性。因此,编辑人员的素质是很重要的,没有素质优良的编辑人员,绝不会产生优秀的学报。一个学报编辑部,必须建设一支政治坚定、业务过硬、作风正派、道德高尚的编辑队伍。编辑的素质主要表现在以下几方面:

第一,具有较高的政治思想水平。学报属上层建筑范畴,是意识形态领域的重要组成部分,这就决定了学报本身就具有了政治性。尽管学报是一种学术理论刊物,但它不能摆脱并超越政治,不能游离于政

治之外而独立存在,必须受政治的制约。在阶级、国家、政权、政治存在的历史条件下,任何学术问题都会打上政治的烙印,无论自觉与否。因为学术研究也有一个赞成什么、反对什么的问题,即存在一个是非问题。任何一篇论著都会有作者自己的立场、观点和方法,都存在一定的政治性。

再说,学报上发表的文章所研究的问题,无论是历史问题还是现实问题,都是为当今社会政治、经济服务的,都要符合当时的政治、经济发展的客观要求,不能违背现实的路线、方针、政策,不能超越法律允许的范围搞研究、办学报,这就是政治。

要把好学报的政治关,不至于出政治问题,这就要求学报编辑必须具有较高的政治思想水平。编辑要有敏锐的政治眼光,有洞察政治问题、鉴别是非的能力;要做到头脑清醒,能妥善处理政治性的问题。要实现上述要求,编辑就必须要有马克思主义的理论修养,要掌握马克思主义的基本原理,并以此指导编辑工作;要有较高的路线、方针、政策水平;要有良好的法律修养,能够运用法律手段办好学报。学报编辑没有这样的政治素质是不行的。

第二,具有良好的职业道德。社会上的任何一种职业都有其道德要求,编辑职业也不例外。编辑工作是一种具有独特性的职业。这种独特性主要表现为通过知识、学问的接收与传播,通过文字语言的形式与人发生关系,而且又是以编辑自己的知识、学问以及精神劳动和体力劳动的无私奉献,按鲁迅先生的话说,就是将自己的生命“碎割”给人,以此来宣传人、鼓舞人、教育人、引导人,给人以知识、学问,给人以聪明才智,给人以力量,它是一种思想意识的、精神方面的即专思“心术”的工作。因此,编辑这一行就有其特殊的道德要求:第一,编辑必须有正确的人生观、道德观。编辑必须树立为他人服务,“俯首甘为孺子牛”,为事业而献身的精神。刘少奇指出:编辑是无名英雄,要有为人做嫁衣的服务精神,要有使人名扬四海而自己却默默无闻的舍己为人的精神。这种精神就是把自己的学识和聪明才智奉献出来,而又不计较名利地位,就是“甘为人梯”,甘为“垫脚石”,就是鲁迅先生当编辑所具有的“倘使后起诸公,真能由此爬得高,则我之被踏,又何足惜”的精神。第二,要有高度的责任感和事业心。学报是一种高层次的严肃刊物,是一种具有一定学术权威的学术期刊。因此,编辑在编辑工作过程中的一切行为必须对作者、读者和整个社会高度负责,应该尽自己的最大努力避免出现差错。第三,坚持编辑原则。所谓编辑原则就是坚持“双百方针”,坚持质量第一,在处理稿件时

不论名人和小人物,不论年长、年幼,在质量面前一视同仁的公平公正原则;不以学报徇私情,不拿稿件搞不正当的关系和作交易的原则;坚持实事求是、不哗众取宠的原则,等等。第四,尊重作者,尊重作品。无论长者还是年轻人都要热情接待陪坐,认真听取作者的阐述,尤其是对待作者的作品不能轻率地处理,要认真地审读,然后取舍。对于文章的修改要慎重,哪怕是一个字、一个标点的改动都要反复斟酌,不要随意改动,最好能征求作者的意见,要尊重作者的劳动。对于优秀作品和优秀人才,不忌、不诽,要大力扶持和推荐。第五,勤奋,正派。编辑要具有广博的知识,就必须不断地勤奋学习,广泛地摄取知识,其中包括虚心向作者学习,丰富自己,以适应不断发展的编辑工作的需要。对作者的稿件要随到随看,不积压,更不能丢失。作者要求回信的要尽快予以回信。在处理稿件时要光明磊落,不搞阴谋诡计,不要利用别人的文章署名,尤其不容许剽窃别人的成果。

第三,具有广博的知识。无论是学报编辑还是其他编辑,都必须具有广博的知识,否则将不能适应编辑工作,这是社会已达成的共识。正因为如此,人们才习惯地称编辑为通才、博才或杂家。那么,编辑需要具备一些什么样的知识呢?作为学报编辑而言,社会科学方面的编辑除要掌握有关的社会科学知识外,还必须掌握一定的自然科学知识;自然科学方面的编辑除要掌握有关的自然科学知识外,还必须掌握一定的社会科学知识。具体到社会科学方面的编辑,除必须具备编辑学方面的知识外,还必须具备马克思主义的基本知识、党的路线、方针政策和法律方面的知识、中外历史知识、逻辑学知识、美学知识、语言学知识、文学知识、数学知识、计算机知识和有关的专业知识,等等。首先,就学报的编辑过程来说,从封面到内容,从组稿、审稿、改稿、定稿、校对到发行,都必须遵循刊物的内在规律,按编辑规则办事,因此,编辑必须系统地掌握编辑学知识。其次,学报虽说是学术理论刊物,但是,它不能脱离政治。学报不仅要宣传、维护马克思主义,宣传、维护党的路线、方针、政策和法律,而且必须以马克思主义为指导,坚持党的路线、方针和政策,遵守法律。因此,编辑必须掌握这些方面的知识。第三,社会是历史的发展与延续,文化是人类历史活动和历史生活经验及成果的积累,任何一门学科内的学术研究都不可能割断历史,其研究成果也将会涉及到历史,因此,编辑必须掌握一定的历史知识。第四,学报是高层次的学术刊物,因此,其论文无论是结构还是论理都必须有较强的逻辑性,语言要符合语法,文字要具有文学美,这

就要求编辑必须掌握逻辑学、美学、语言学、文学方面的知识。第五,当今的科学,其研究方法已经大大地扩展,在研究过程中除一般的定性分析外,越来越多地采用定量分析和微机分析,编辑要适应这种变化就必须掌握一定的数学知识和电脑知识。第六,学报是一种多学科的综合性刊物。一个学科少则几个专业,多则十几个专业,而且学科正朝着交叉的边缘的方向发展。再加之学报的作者多为专家、教授、学者,他们的知识面都比较宽,他们在学术研究中越来越多地采用多学科交叉研究,这就要求编辑具有较宽的专业知识。

第四,具有深邃的专业造诣。学报编辑不仅要有广博的知识,要成为一名博才、通才,而且必须要在某一学科领域内有一定的造诣,掌握一门系统的专业知识和学问,成为一名学者、专家。就是说,要在知识广博的基础上,使某一学科领域内的某一专业知识达到专深,在专深的过程中扩展知识面。只博不专,是“万金油”,没有根基,看问题达不到深度;只专不博,知识面太窄,知识不济,看问题又达不到广度。总之,只博不专,或只专不博都不能成为一名好的编辑,不能适应学报发展的要求。

这么高的知识要求,对于编辑来说是否必要,是否苛刻?对于学报编辑来说,这种知识要求不仅必要,而且必须达到,因为这不是人为的构想、意愿,它是学报内在本质特性的客观要求。要想把学报办成高层次的、高水平的、高质量的学术刊物,没有这样高素质、高水平的编辑队伍是不可能的。吕叔湘先生说过:“哪一位编辑都不可能像百科全书那样,样样都懂,但确实是需要相当广博,既要是一个通才,又要是某一方面的专家,结合起来。”^[1]事实上,从历史到当今,一些著名的编辑如鲁迅、茅盾、夏衍、邹韬奋、郑振铎、叶圣陶等,他们不仅博学多才,而且专业渊深。他们不但以自己广博的学识还以自己文字的魅力和卓越的专业才华吸引作者和读者。因而,他们都在编辑事业中取得了辉煌的成就。

我们知道,学报的性质、地位,它所面对的作者和读者,都决定着学报是学术性、专业性极强的刊物。就学报的编辑而言,首先面对的是作者。学报作者都是各学科或专业领域内的专家、教授和学者,他们都有精深的专业造诣,他们所研究的多是各自学科或专业最前沿的热点和难点问题,其论文都有较强的专业性。面对这样的作者和论文,编辑如果没有相当的专业造诣,不懂得自己负责的主要学科或主要的相关学科的发展趋势、前沿问题、研究热点和动态,如何组织稿件、如何识别有创建性的优秀论文、

如何提出正确的修改意见和进行修改呢?如果编辑对其专业知识一窍不通,却硬要对专业造诣颇深的专家、教授、学者提意见或修改其论文,那只能是胡说乱改。如果是这样的编辑或编辑队伍,无疑是办不好学报的。因此,学报编辑必须既有广博的知识,又有较深的专业造诣,既是博才、通才,又是学者、专家。

第五,具有一定的科研和写作能力。学报编辑尤其是重点学报的编辑,除了要具有广博的知识和深邃的专业造诣外,还必须具有一定的科研能力和写作水平。就是说,除了做好编辑工作外,还必须从事学术研究和论文的写作。关于这一点,有的人提出异议,他们认为编辑就是编辑,不应该成为学者、专家。有的人甚至指责编辑成为学者、专家,搞科研,写论文是淡化编辑工作。他们认为编辑工作就是编改稿件,按期出学报,搞科研会把精力不用在编辑工作上,是不务正业。这与过去有的人指责教师搞科研、写论著是不务正业如出一辙。前些年,人们提出要教好书,更多地传授新的有用的知识给学生,培养出创造性的人才,教师就必须进行学术研究,进行知识创新,要写出有新知识、新科学、新技术、新方法的论著。但是,有些人却指责这是不务正业。他们认为教师的正业就是教书、授课,如果教师去搞科研,写论著,会冲淡教学工作,会分散授课精力,是误人子弟。试问,如果一个教师不从事科学研究,不掌握新知识、新学问,不探求事物发展的新规律,不研究解决问题的新途径、新方法,不摒弃陈旧过时的、与现代社会发展不相适应的内容和方式、方法,不使知识具有前瞻性和创新性,一味地咀嚼别人已经嚼烂了的东西,给学生灌输一些无用的陈词滥调,如何能教好书?那不仅是误人子弟,而且是误了社会的发展!蔡元培先生曾经指出:“诸君须知大学不是贩卖毕业文凭的机关,也不是灌输固定知识的机关,而是研究学理的机关。”^[2](第 559 页)现在国内外的任何一所高等学校都不仅要求教师教好书,授好课,而且还硬性规定教师必须进行科学研究,不断地进行科学知识的创新。同一道理,如果编辑不进行科学研究,不深入到科研的前沿阵地,不掌握第一手的新知识、新学问,不知道学科的前沿、热点问题和研究动态,无力判断哪是新知识、新成果,哪是老生常谈的套话,如何当好编辑?胡批乱改,只能是一误作者,二误读者,三毁学报,败坏学校的名声。

无论是马克思主义唯物论的认识论,还是社会实践的客观经验都告诉我们,教学与科研、编辑与科研,它们是相辅相成,互相促进。在现实的实践中,教

学与科研、编辑与科研这两对矛盾统一体中的二者缺一不可。这两对矛盾能不能统一,只是个认识问题,事实是它们是完全可以统一的。马克思、恩格斯、列宁、毛泽东都主办过报纸、刊物,编辑出版过书籍,都较长时间当过编辑。但是,他们当编辑时都从事科研,研究社会和革命问题。当编辑并没有影响他们的科研活动,没有影响他们成为革命家、思想家、理论家。同样,他们搞科研,成为革命家、思想家、理论家也没有影响他们的编辑工作,没有影响他们编辑出版的报纸、杂志。相反,更加提高了这些报纸、杂志的质量和水平,提高了它们的地位。像鲁迅、茅盾、夏衍、邹韬奋、郑振铎、叶圣陶、林呐、巢峰、周振甫等,他们也都长期从事编辑工作,都是著名的编辑家,但他们又都成了某一学科领域内的著名专家、学者。他们在从事编辑工作的过程中都始终坚持科学研究,写下了大量的卓有建树的论著。谁能说他们不是好的编辑,他们是在不务正业呢?谁又能说不需要像这样高水平的专家、学者型的编辑能把学报办成一流的学术刊物呢?

有些人喜欢拿教练与运动员的比喻来说明编辑可以不搞科研,不写论著。他们说教练员打球不一定比运动员打得好,但他一样能当好教练,以此来说明编辑不一定要有科研和写作能力。这个比喻不现实,不科学。首先,任何体育项目的教练都必须研究各自项目运动的特性、发展过程、发展动态、前沿水准、训练方法、训练手段、对运动员的要求及状况、各要素的相互关系,力求掌握这项运动的发展规律,都必须成为各自运动项目的专家。其次,任何一个体育运动

项目的教练,都必须会这项运动,否则他当不了教练。至于打球的教练打球不一定有运动员打得好,这有多种因素,如年龄、身体问题等,但他一定会是这个项目的行家里手。事实是,无论在国外还是在我国,许多优秀的教练员都是以前的优秀运动员。总之,编辑如果不搞科研、不写作,即“不亲口尝一尝梨子”,不知道“梨子”是什么味道,是当不好编辑的。

前面已经谈过,无论别人对编辑怎么不认识,不理解,然而编辑必须具有“为他人作嫁衣裳”的高尚道德品质。但是,作为一个好的编辑仅有良好的职业道德愿望是远为不够的,还必须具备实现这一道德愿望的能力。即是说,首先必须研究嫁衣的内在联系,认识作嫁衣的规律,然后要亲自作嫁衣,掌握作嫁衣的技能。如果一个人不知道什么是嫁衣,不知道怎样作嫁衣,甚至连自己的裤衩都做不成器,又如何为他人作嫁衣,如何能做出举世瞩目的好嫁衣呢?这样的人如果跟别人做嫁衣,恐怕只能是浪费别人的材料,糟蹋别人的嫁衣,耽误别人的大事。

因此,学报编辑搞科研、写论著不是编辑活动可有可无的外在要素,而是编辑活动的自然过程,是编辑活动过程的内生要素。一名优秀的编辑,应该是一名优秀的科研工作者,是一名优秀的作者。

[参 考 文 献]

- [1] 吕叔湘. 谈谈编辑工作[J]. 出版工作, 1981.
- [2] 蔡元培. 蔡元培文集: 教育下[C]. 台北: 台湾锦绣出版社.

(责任编辑 车 英)

University Journal Editor: Position, Function & Quality

ZOU Hui-qing

(Wuhan University Journal, Wuhan 430072, Hubei, China)

Biography: ZOU Hui-qing (1948-), male, Associate professor, Wuhan University Journal, majoring in economics and editing.

Abstract: In universities and colleges, editors must be composed of experts and scholars with high level academy and surden political quality in order to sponsor academic periodicals of specialization and high levels. In the publishing process, editors are of key function. "Editing is a kind of creation and a important creation." "Editors are teachers in some kinds", and more important than teachers. A good editor now should be a good educator, a good researcher, a good writer, a good expert and a good scholar.

Key words: editor; position; quality