

廣濟方言

劉 疇

考證方言有三難：析義訓之源，一也，通聲音之變，二也，音、義雖古今無改而其字或猝不可曉，三也。昔嘗爲《楚語拾遺》一文，訛缺甚多，頗悔少作。茲復就吾鄉——廣濟俗語之合乎許書及其它雅故者條記於此，並略加考釋。其方音有不變者，有轉變者，轉變者及不常見之字除原有反切外，又借用《拼音方案》變通之以注其音，入聲則於右角下加·，濁音於左角下加·，清音加·；廣濟方音之調類與調值爲陰平↓32、陽平↓21、陰上↑44、陰去一↓213、陰去二↓45、陽去↓11、陰入↓23；陽上、陽入與陽去同，詳見本學報一九五八年第一期。吾鄉俗語之本於故訓，其音有不變與轉變者，分別條列下方：如婦孕曰亥，《說文》亥，亥也，十月微陽起接盛陰，从二，二，古文上字，一人男，一人女也，从匕，象懷子咳嗽之形。以下凡說字義不載所出或每條文句不別加解釋者，其義並見《說文》，亦有其义无須解釋者、呼母曰肄，肄，習也，《邶風·毛傳》肄，勞也，案子生而親習者莫如母，人之劬勞亦莫如母之養子也。或謂字當作媵或修，亦通，媵下云，江淮之間謂母曰媵，承旨切，《玉篇》修，母也，是支切，媵或修皆可音轉如肄，噉禪兩紐本相通也，小兒與小畜並曰穀（puo.）如言牙穀、狗穀。穀，小豚也。步角切，男兒與牡畜並曰牙牙，牡齒也，牝畜曰草，《爾雅·釋畜》牝曰駘，郭璞曰，草馬名，牡器曰卵（luǒ）《廣韻·三十四果》裸紐有卵字，又力管切，案即卵字變体，卵案中兩直象陰莖，兩旁象睪丸與囊也，或曰卵巴（luǒ ba.）亦單言巴，讀如八，巴本蛇名，蛇尾長，故俗言尾巴，尾亦牡器名，故牡器曰巴，今俗通言基巴，小雨曰雨霖（Sī）霖，小雨才落也，讀若斯，息移切，雨冰曰龍雹（.puo.）蒲角切，耜屬曰耨（.bā）彼為切，《集韻》又步化切，今讀此音。《六書故》耨臥兩耜，耜齒其下，人立其上，而牛挽之，以摩田也，窗牖曰櫺（kǎn）櫺，戶也，《廣韻·五十三賺》櫺，牖旁注也，又屎，關也，一曰小戶，并苦減切，石級曰階屨（ca.）屨，从后相番也，《玉篇》屨，从后相蹠也，并楚洽切，階讀齊齒呼，收物之箕曰扱（ca.）箕扱，收也，楚洽切，《曲禮》以箕自向而扱之，蔽甑底曰水算（bì）必至切，拔毛髮鐵簪曰鉗筋（zhe.nie.）鉗，鉗也，陟叶切，鉗，鉄鉗也，敕淹切，筋，簪也，尼輒切，俗作簪，《通俗文》披減須髮謂之鉗，《玉篇》鉗，拔髮也，豆漿不爛曰漿（be.）炊，米者謂之漿，博尾切，徐鍇曰：《爾雅》飯中有腊米曰漿，腊，先定反，米腊定不變也，今謂豆不爛為漿豆也，茶沈垢曰淦（gǎn）淦，水入船中也，一曰泥也，古暗切，耕起之土曰犁坡（.puo.）香土謂之坡，蒲撥切，不速而食曰餽（co.）楚人謂相調食羹曰餽，在各切，餽小兒曰茹（yū），亦曰葵（yuì）茹，飲馬也，人烹切，鄉語曰紐字讀為零聲母。葵，食牛也，於偽切，食已復吐曰蝕（yuì）蝕，鷺鳥食已吐其皮毛如丸，於跪切，今讀

去聲、便溲曰溺(wō)《玉篇》溺,於訛切,古音如是,溺矢、溺尿即溺吐引申义,音則沿古未改,俗字作溺。盖初民以鷺鳥食已吐其皮毛如丸曰溺,因謂人之食已復吐以及便溲亦皆曰溺,其后由於訛切,轉為於跪切,以示上吐與下溲之區別耳、涕在鼻以手擠去之曰呬(xiǎn)呬,不臥而吐也,胡典切、物在喉以氣吐出之曰噉(huō)噉,歐兒,許角切、擊頭曰敲(ko.)口卓切、悲啼曰哭斷(Sī)斷,悲聲也,先稽切、物壯盛曰朶刺(puō.lā.)古疊韻連語。朶,草木盛朶朶然,普活切、瘦長曰了佻(diǎo)《方言七·郭注》了佻,懸物兒,丁小反、捷速曰窻(Zán)隕窻,居之速也,子感切、舒遲曰拽(tāo)緩拽,牛徐行也,土刀切、下按曰捺(.na.)《廣韻·十二曷》捺,手按,奴葛切。案此讀濁音,若字之撇捺則讀清音。捺字不見《說文》,蓋擗之轉語,擗,按也,尼革切,《字林》捺,擗指也、摧揉曰揉(nuó)揉,摧也,一曰兩手相切摩也,奴禾切。《玉篇》揉擗,摧物也。案吾鄉揉亦讀去聲,如言“揉菜”是、虛張曰莠(páo)莠,大也,匹兒切。段玉裁云:此謂虛張之大,《廣韻》莠,起釀,亦大也、坼裂曰罅(hā)罅,裂也,又墟,坼也,井呼近切、事猝起曰暴(.bào)暴,疾有所趣也,《廣雅》猝也、物突出曰暴(bào)暴,晞也,《眾經音義》引作晞乾也,《考工記·輪人注》諫,諫暴,陰柔后必澆滅,瘳革暴起,《旃人注》暴,墳起。《唐韻》暴,暴并薄報切,今讀暴為濁音,暴為清音,不送氣、香甚曰馥(pī)《廣韻·二十四職》馥紐有馥,訓香,符逼切、尿臭曰臊(Sāo)臊,豕膏臭也,苏遭切、煙熏曰菸(cīpu)菸,薰也,七由切。案古人燒菸薰以享神,燒之必有煙氣上熏,因謂煙熏曰菸、漬肉曰腌(yē)於業切,字亦作鹽,讀平聲、藥毒曰癆(.lāo)朝鮮謂藥毒曰癆,郎導切、毛蟲行毒曰蜚(ho.)蜚,螫也,呼各切、物相摩杆曰涎(chiàn)涎,以石杆磨也,尺战切,又蚩,虫曳行也,丑善切,與涎音义近、納頭水中曰顛(wu.)烏沒切、沈器挹水曰搨(wèn)搨,沒也,烏困切、骨立曰骨(guǎ)瘦骨,剔人肉置其骨也,古互切、頭瘡鬢禿曰剃癢齧(ko.)齧,鬢禿也,苦閑切,《考工記·梓人注》經讀為筋,頭无髮之齧,《釋文》齧一音枯葛反,《釋名》禿或曰齧,头生瘡曰齧,案齧即齧之后出字、叉取曰馱(zā)側加切、藏魚曰藏(zá)側下切、魚敗曰餒(nuī)刺餒,飢也,一曰魚敗曰餒,奴罪切、量物之器曰甗(yuān)盛物懸之之器曰甗甗甗,量物之甗,一曰抒井甗,於袁切、物短截曰一莖(cuò)莖,斬芻,鹿卧切、器小不容曰緊峭(ciao)峭,不容也,才笑切、量物長短曰仞(yìn)仞,伸臂一尋——八尺,而震切,程瑤田《通藝錄》:楊雄《方言》云,度廣曰尋,杜預《左傳·伋沟洫注》度深曰仞,二書皆言人伸兩手以度物之名、事物兩相乖刺曰不嫌尪(gān gài)說見拙著《小學札記》、褻嫚曰燕《禮記·學記》燕朋逆其師,鄭注云:燕猶褻也,案由燕安义引伸、猥褻曰程程,袒也,郭丑切、貪曰猴心猴,獠也,獠,貪兽也、怒曰馬臉馬,怒也、飲盡曰醺(zhāo)乾醺,飲酒尽也,子肖切,又樵,尽酒也,漁,尽也,音并同、主曹務曰坐局(.qu.)《廣韻·三烛》局,曹也,渠玉切。案局本為曲之濁音,鄉語惟坐局一詞正如此讀,餘則紐韻皆變,又此詞余少年時習聞之,今鮮存矣,此其音之不變者也;其變者或微或稍甚,莫不合乎聲、韻通轉規律,如謂植物易生長曰朶李(puō.puēi)朶見上,李,盡也,蒲昧切、讀李如半李、花草

盛長曰華(.bōng)華,草盛,蒲撥切,讀如濁去邦紐如云“往上華”,歌謠有“菜子花兜華華黃”之句,形容人之善于言詞為“說得花兜一華”,收束曰擎(zīpū)即由切,又讀上去二聲(zīōu, zīòu)、色白曰白皙(Sī)皙,人色白也,先击切,奇肱曰子(juē)子,无左臂也,居月切,前傾曰仄(zāi)仄,側傾也,阻力切,炊釜溢曰鬻(pū)蒲沒切,並讀似平聲(子又讀巨伐切——.jua.)、紆戾曰骹(yuēi)骹,骨端骹曲也,於詭切,斂足躍起曰髮(ziōng)髮,子紅切,濃濁曰淦(.niàn)淦,濁也,乃忝切,繫牛曰縻(.mì)縻,牛轡也,靡為切,並讀去聲,顛蒙曰侗(.tōng)侗,大兒,他紅切。《莊子·山木》侗乎其无識,羈生衣曰繭(.mōng)莫紅切,料物多少曰估嫫(.duò)嫫,量也,丁果切,並讀如濁去、衣物漸染曰漬(cī)漬,漚也,前智切,《考工記·鍾氏注》漬猶染也,物下端曰底(du.)底,下也,下墜曰墮(tu.)杜回切,並讀如入聲、抒浚曰漚(.lu.)漚,浚也,盧谷切,手推曰摑(.hu.)戶骨切,並讀如清入、皆然曰咸(.ha.)咸,皆也,悉也,胡監切,覆蓋曰罩(.do.)罩,捕魚竹器也,又罩,覆鳥令不得飛走也,井都激切,前頓曰仆(.pu.)仆,頓也,芳遇切,並讀如濁入、確晉曰段(duǎn鼻化,不送氣)段,椎物也,徒玩切,手覆曰冢(mǒng)冢,覆也,莫紅切,物中分曰別(piě)別,分解也,凭列切,並讀上聲、室壁塵埃曰垝(yáng)垝,塵埃也,於亮切,垝讀如喻紐平聲、深泥田曰塹(.bàn)田《廣韻·五十九鑑》塹,深泥也,蒲鑑切,燒泥為缸之大且深者亦謂之塹,並讀如邦紐濁音、燒土熏籠曰箒(hǒu)箒,客也,可熏衣,古侯切,讀如曉紐去聲、呼雞重言曰翬(dīpū)之六切,讀如端紐去聲、裂布殘餘曰縷(liào)縷,綫也,力主切,讀如聊去聲清音、分物殘餘曰占(ōnga.)占,列骨之殘也,五達切,讀如清音、物之輕微曰一銘(ōler.)銘,十銖二十五分之十三也,力輟切,銘讀兒化齊齒清音、物穿破曰突(.yue.或 .yue.)突,穿也,於決切,讀入聲濁清二音、急戾糾纏不清曰紕(zhān)紕,轉也,之忍切,讀如展濁去、戲弄相誑曰靳(xīn)《禮記儒行·鄭注》以儒靳故相戏,《釋文》靳,居覲反,杜預云,戲而相誑為靳也,讀如昕上聲、戲弄曰嬈(liào)嬈,苛也,一曰擾戲弄也,奴鳥切,讀如了平聲、責讓曰端(duǎn鼻化)端,數也,一曰相讓也,讀若專,尺絹切,讀如端去聲,亦讀如專上聲、味甘曰蜜(mìn)話蜜,蜂甘飴也,彌必切,蜜讀如冥去聲,亦讀如冥清音、酸曰酸菹(zī)菹,酢菜也,側魚切,菹讀如子伊切、苦曰苦齏(ngāng)齏,酒味苦也,咽喉切,《廣韻·五十六添》齏,苦味,於念切,齏蓋讀疑諸切轉為疑岡切(鄉音影紐字往往讀疑紐清音)、淡曰淡薄(piǎ或 piě)薄,林薄也,旁各切,淡,薄味也,薄讀如旁也切(冷亦曰冷薄)、馥烈曰皂(pōng)香皂,穀之馨香也,皮及切,皂讀如皮宋切、臭惡反言曰芳(puāng)臭芳,香草也,敷方切,芳讀如普光切、魚臭曰鮐(sīn)桑經切,又胜,犬膏臭也,音同,鮐讀去聲、遲留曰趨(hāi)趨,留意也,讀若小兜孩,戶來切,《集韻》趨,將走有留意、去皮曰髹(lōng)髹,磨也,戶紅切,掏空曰叟(lōu)叟,空也,洛侯切,並讀清音、指取曰搯(táo)搯,指也,土刀

切，蹇行曰蹇（qián）去虔切，並讀濁音，沈入曰沒（.mèi）沒，沈也，莫勃切，讀如昧，下沈曰湛（.zhàn）湛，沒也，直深切，讀如知紐濁去，上浮曰苙（pān）苙，草浮水中見，孚凡切，又泛，浮也，讀重唇去聲，墳起曰封（bōng 或 bōng）古謂積土增高墳墓為封，見《禮記·樂記》、《穆天子傳·二》及《漢書·霍去病傳》等注，筑土崇其壇場亦謂之封，見《續漢書·祭祀志》及注，讀重唇上去二聲，頭瘍薄甲曰癩癧（pǐ）癧，頭瘍也，早履切，《急就篇·顏注》癧，瘡上甲也，癧謂薄者也，癧讀送氣，木薄片曰木柿（pí）柿，削木札樸也，芳伏切，《三倉》今江南謂所削木片為柿，凡薄片亦皆曰柿，讀重唇上聲（瓦片、碗片曰柿，讀如撇——pie.），腳掌曰脚番（bǎn），手掌亦曰手番番，善足謂之番，田象其掌，附袁切，番讀如版，猝驚曰驚蟄（pī ciō）驚，忽見也，芳未切，蟄，驚見，七雀切，驚讀重唇，與蟄並讀如平聲，肥盛曰肉臙（náng）如兩切，《方言·二》梁益之間凡人言盛及其所愛偉其肥盛謂之臙，郭注，肥盛多肉，言難出口曰訥（nèn）訥，頓也，《論語》其言也訥，而振切，並讀泥紐，絮聒曰聒（nān）聒，多語也，汝閭切，讀如泥紐清音，胃府曰胃脘（wǎn）古卵切，脘讀如碗（此胃正讀濁音——.yuèi，其它皆變讀清音），雞鴨胃曰硬胗（.chi.）胗，鳥胃也，處脂切，胗讀如姪，鳥類生卵曰產（Suān 鼻化）彈產，生也，所簡切，產讀如算，面黑氣曰𦔻（kǎn）古旱切，讀溪紐，口清液曰淡（chán）淡，薄味也，徒敢切，讀澄紐平聲（此以別於有病濃液曰淡——俗作痰），壁間隙曰塌（.nga.）魚列切，讀如俄達切濁音，閃電曰掣敷（huo.）敷，光景流也，以灼切，敷讀如霍，依附曰傍（.bān）傍，附行也，蒲浪切，讀如半濁音，亦讀如北更切濁音，敏疾曰速（Sào），讀如所敷切，垂下曰輶（dī）《廣韻·三十三母》輶，垂下兒，丁可切，案輶即輶之別體，輶，富輶輶免，丁可切，讀如丁亞切，不直曰曲（qiào），讀如駁，掩蓋曰覆（Pu.）讀如扑，隨從曲媚曰阿（hō）或曰巴阿阿，大陵也，一曰曲阜，烏何切，引伸為阿私阿党，阿讀如呵，棄之曰捐（Xuān）捐，棄也，与專切，讀如許專切，亦曰數（diōu）數，棄也，市流切，俗作丟，讀如丁流切，放散物曰𦔻（.Sa.）𦔻，𦔻𦔻，散之也，桑達切，俗作撒，讀濁音，虧損曰蝕（.She.）蝕，敗創也，乘力切，《史記·天官書·集解》虧蝕為蝕，讀如常特切，愚養反言曰邵（Sháo）邵，高也，寔照切，《小爾雅·廣詁》邵，美也，《法言·修身》公仪子、董仲舒之才之邵也，讀如寒遙切（《玉篇》邵有此音），亦曰譟（tuǒ）《方言·一》楚謂譟曰譟，他和切，讀如他果切，美好曰娃（guāi）《方言·二》娃，艷美也，吳楚衛淮之間曰娃，烏街切，讀如乖，熱在中曰煖（ngiào 或 ngju）烏到切，讀如疑要疑候二切，飯室曰噎（ngie.）烏結切，讀如疑結切，氣逆曰无（gě）飲食氣逆不得息曰无，居未切，讀如古厓切上聲，齒齧物曰齧（.nge.）齧，噬也，五結切，讀如五核切濁音，五指上下順取物曰捋（.luò）捋，取易也，郎括切，《詩·采芣·朱傳》捋，取其子也，《釋虫》強醜捋，孫注，以口捋其翅，郭注，以脚自摩捋，案俗謂自拂其須曰捋鬚，讀如力過切清音，車或物相輾曰輾（.nga.）輾，輾也，烏轄切，讀如五轄切濁音，歪曲曰戾（.lie.）戾，曲

也，郎計切，讀如力結切濁音（《玉篇》振，力計力結二切，撓振也，案戾振古今字），不久曰一擧（.Shàng）^擧，許兩切，俗字作响，^擧讀如尙，閉藏物曰邕（wōng）^邕，四方有水自邕城池者，於容切，俗作壅，^邕讀如翁，摩展物曰杆（guān）^杆，摩展衣，古案切，^邕讀如管，冬菇曰香蕈（sìn）^蕈，桑莫也，慈枉切，^蕈讀心枉切，久泔曰滌（sào）^滌，息流思酒二切，《史記三王世家·徐廣音》又滌，泔米汁也，^滌讀如掃（去聲），食物久而氣酢曰滌（sōu）^滌，《六書始》泔久則酢，故今人謂飲食之酢氣曰滌，^滌讀如搜（《廣韻·十八尤》搜紐有餽訓飯壞，案即滌之俗體），酒杯曰瓢（pào），^瓢亦可作匏）^瓢，蟲也，符霄切，^匏，瓢也，薄交切，《士昏禮》實四爵合匏，注，合匏，破匏也，《昏義》合匏而醢，《釋文》匏，破瓢為卮，《正義》匏謂半瓢，以一瓢分為兩瓢謂之匏，案古以瓢、匏為飲器，《論語》一瓢飲，《大雅·公劉》酌之用匏，是也，^匏者破匏為二，其實一也，^匏讀如匏去聲，下酒曰醢（sāi）^醢，所綺切，《玉篇》又所宜切，^醢讀如篩，徐鼎曰，醢即醢也，^醢取之也，案篩即醢之俗寫，^醢，竹器也，可以去粗取細，所宜切，俗又謂尿或水下流曰醢，^醢所宜切，機之持緯者曰杼（.yū）^杼，直呂切，^杼讀如豫，畜養及婦人生子皆曰豢（kuān）^豢，以穀養豕也，胡廣切，^豢讀如寬，雞、豬所棲曰囚（cióu）^囚，囚，繫也，似由切，《釋言》囚，拘也，案古人養畜之具與拘繫罪人同語，如閤養牛馬蜀之牢又為牢獄，養獸之籠、檻又為囚籠、檻車，養畜之園與徒隸所居一曰女牢一曰亭部之相同語，藏虎兇曰柙，拘管罪人亦曰押，是也，^柙讀如慈，草類繁生曰蓐（ngou）^蓐，蓐，陳草復生也，而蜀切，^蓐讀如褥，全物未析曰樞（kuén）^樞，樞，斲木未析也，胡昆切，^樞讀如坤濁音，蹲坐曰踞（kú）^踞，踞，蹲也，居御切，^踞讀如枯濁音，跨步曰干（ká）^干，苦瓦切，^干讀如渠牙切，兩端對舉曰扛（.kàng）^扛，扛，橫關對舉也，古双切，^扛讀如抗濁音，強項曰稜（jiāng 或 jiāng）^稜，直項并稜兒，岡朗切，^稜讀齊齒上去二聲，體中陰處曰肱（Shī）^肱，臂也，示鑑切，^肱讀齊齒呼清音，皆語音之微變者也；又如稱你曰爾（ěn）^爾，^爾讀如恩上聲，稱他曰其（hé）^其，^其讀如核平聲，在此曰者（da）^者，別事同也，^者讀如當禡切，在彼曰兀（wù）^兀，長案下云，兀者高遠意也，五忽切，^兀讀如影紐去聲，面頰曰臉顴（buo.）^顴，顴，頰也，符遇切，^顴讀如博，須多曰而（nǎi）^而，鬣鬣而，鬣毛也，而讀如耐，爛熟曰熟脬（nái）^脬，爛也，如之切，^脬讀如耐平聲，字旁音阜曰阜（.bào）^阜，房九切，^阜讀如抱，低頭曰俛（bǎn）^俛，俛為頤或体，古亦用為僂僂字，^俛讀如博慢切，張口曰哆（zhū 或 zhiē）^哆，丁可切，^哆讀如陟除切開齊二呼，彎腰曰偻（hòu）^偻，偻，僂也，於武切，^偻讀如候清音，舉手曰揚（yín）^揚，^揚讀如盈、大聲呼叫曰于（yuē 或 yuè 或 ngāng）^于，於也，象氣之舒于，^于讀如於遮於化二切撮口呼，亦讀如疑岡切清音，附耳私小語曰聾（nóng）^聾，^聾讀如農，小笑曰欬（Shē）^欬，笑不坏顏曰呖，式忍切，^呖讀如設平聲，喉嘶曰喝（ye.）^喝，喝，渴也，於介切，《玉篇》喝，嘶聲也，《莊子·庚桑楚》兒子終日嚙而噉不噉，《釋文》噉，於近切，崔本作喝，云噉也，^喝讀如謁，突起曰立（la.）^立，^立讀如拉，拉在《廣韻·二十七合》，本為入聲，近之曰依（ngāi）^依，^依讀如哀疑紐，踐踢曰躡（tóng）^躡，躡，禽獸所踐處也。土短切，^躡讀如統，衣長至地曰襲（dōng）^襲，

衣至地也，竹角切，讀如東、物之堅硬曰巴(bāng)硬。巴為牡器，說見前，巴讀如博旁切、栗弱曰瓠(yóng 或 shóng) 瓠，本不勝末微弱也，以主切，讀如庸或如慵、濡甚曰淖(nòng) 淖，泥也，奴教切，《字林》濡甚曰淖，讀如奴宋切、方位不正曰邪(xiàng)，讀如象、種植曰穀(.nga. 或 wā) 穀，種也，魚祭切，俗作藝，讀如俄達切濁音 指種豆类言，又讀如瓦 指種麥類言、犁田曰耜(sǐ) 耜，耒也，詳里切，案用為動詞，如《秋官·雍氏》冬日至而耜之，讀如心海切、柳生稊曰發孚(pào) 《夏小正》二月柳稊，傳云，稊也者發孚也，孚讀如炮、拾菜於園中曰叔(tǎo) 叔，拾也，《幽風·七月》九月叔苴，《毛傳》叔，拾也，讀如討、剷除樹枝曰刊(kān) 刊，剷也，《左傳·襄廿五》井墮木刊，《服注》刊，削也，讀如珂、造作器物曰制(dǎ) 制，裁也，讀如打、銷金成器曰鑄(dào) 鑄，銷金也，之戎切，讀如禱去聲、物體積疊曰厽(.luò) 厽，累坡土為牆壁，力軌切，讀如力過切濁音、傾翻曰覆(puó) 覆，罷也，俗作潑，讀如匹角切、物之凝聚者大小輕重皆曰錘(tuó) 錘，八銖也，直垂切，《方言·六》錘，重也，讀如徒禾切、餅籩曰粇籩(gāo) 籩，酒母也，驅六切，籩讀如告、久漬曰漚(ngāo) 烏侯切，讀如敲、刀針刺物曰割(wā) 割，刺也，苦圭切，讀如蛙 蛙本在《廣韻·十三佳》，此從俗讀、束之曰縛(bāng) 縛，束也；符廢切，又縲，束也，《墨子》曰，禹葬會稽，桐棺三寸，葛以縲之，朴旨切，讀如榜、補縫曰紲(zhài) 丈莧切，讀如知蔡切、縲衣曰縲(cǎo) 七葉切，讀如餐、文理纖細曰縵(móng) 縵，細文也，莫卜切，讀如蒙、縮蹙曰縞(zìng) 縞，絺之細者，一曰縞也，側救切《子虛賦》裝積縵縞，注云，縵縞，縮蹙之也，讀如縱去聲、狗灌叫曰吠(puó) 吠，犬鳴也，符廢切，讀如潑、毒蛇曰毒虺虺(puó) 虺，虫也，芳目切，《爾雅·釋魚》虺，虺，博三寸，首大如擘，孫炎曰，江淮以南謂虺為虺，廣三寸，頭如拇指，有牙最毒，虺讀如鯢 蒲角切 平聲 音如婆，虺讀如幾、終止曰戍(sa.) 戍(亦曰戍巴 上聲，巴猶尾也 說見前) 戍，滅也，九月陽氣微，萬物畢成，陽下入地也，辛平切，案戍下云“陽氣至戍而盡”故戍為自始至終之稱，承戍以亥，古文亥下云“亥而生子復從一起”，故亥為終而復始之稱，俗稱復始曰亥，音如孩，戍讀如殺、復始曰又(hái) 更甚曰尤(hái) 尤，異也，並讀如孩 孩猶亥也，又、尤與亥古無二音，皆音變之稍甚者也。惟須知其所轉變皆有恆律，或實即古音，以先師黃君所定聲韻古今正變及其對轉旁轉之說衡之最為切合。